



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА  
И. Э. ГРАБАРИЯ»



Протокол экспертного совета № 4  
от 10 февраля 2022 года

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

№ 15. ЭК-42-22

21 февраля 2022 г.

**До экспертизы:**

Владимиров ?

Так проходит мирская слава

Холст масло. 23,5x33см

Частное собрание (ч.с.)

**После экспертизы:**

Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947)

«Так проходит мирская слава». 1923 г.

**Виды исследований:** стилистическое, технико-технологическое (микроскопическое, рентгенографическое, в УФЛ, в ИКЛ), фото (общего вида, фрагментов; в ИКЛ), справочная литература.

Подпись и дата расположены справа внизу: «И.Владимировъ 1923» (ил.1). Третья цифра даты несколько смазана. По способу нанесения и начертанию не вызывают сомнений в подлинности. Имеют аналогии с автографами И.А.Владимирова (ил.2). Слева, вдоль нижней кромки, находится авторская надпись на латинском языке: «SIC TRANSIT GLORIA MUNDI» (Так проходит мирская слава).



Ил.1



Ил.2

Состояние и характер живописных материалов (холста, грунта, красок) не противоречат имеющейся дате – 1923 год.

По сюжету и стилистике произведение органично для творчества И.А. Владимирова периода 1917–1920-х гг. (ил.3. Заслуженный генерал, князь Васильчиков в его нынешнем состоянии «Так проходит мирская слава» 1922. Бум., акв., кар. 29,2x39,4см. Архив и библиотека Гуверовского института, США. Ил.4. На улицах Петрограда. 1918. Х.к.м. 42,2x66,7 см. Ч.с.). Композиция картины представляет собой вариант акварели (ил.3).

Особенности подготовительного рисунка, фактуропостроения и рентгенографическое изображение соответствуют эталонному материалу по творчеству художника.

На основании имеющихся подписи и даты, стилистического и технико-технологического сходства с подлинниками, а также уровня исполнения авторство Ивана Алексеевича Владимирова подтверждается.



Ил.3



Ил.4

**Произведение имеет несомненное антикварно-коллекционное, историческое и музейное значение.**

Эксперт

Председатель экспертного совета

Подписи Темериной О.С. и Киселевой А.Р. заверяю, зав. канцелярией



Киселева А.Р.

Темерина О.С.

Шишкина Л.А.

0003639

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

**Владимиров Иван Алексеевич.** Родился в 1869 в Вильно, умер в 1947 в Ленинграде. Учился в виленской рисовальной школе И.П. Трутнева (1888) и в Академии художеств (с 1891) у Б.П. Виллевальде, А.Д. Кившенко, Ф.А. Рубо. В 1891 получил малую, в 1893 – большую серебряные медали, в том же году – звание классного художника 2-ой степени и в 1897 – классного художника 1-ой степени. В 1890-х несколько раз ездил на Кавказ и в Крым, где выполнил много жанровых зарисовок и пейзажных этюдов. В 1897 работал в Париже в мастерской баталиста Э.Детайля. С 1893 участвовал на выставках Академии художеств, С.-Петербургского общества художников и др. В период русско-японской войны 1904–1905 и Первой мировой 1914–1915 находился в действующей армии, был художником-корреспондентом. После 1917, являясь членом АХРР (1926–28), создал ряд произведений на историко-революционные темы. С 1922 преподавал в Художественно-промышленных мастерских. Произведения художника экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937).



Работы И.А.Владимирова хранятся во многих российских музеях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и других.